

«Рассмотрено»  
на заседании МО учителей  
нач. классов Руководитель МО  
Макаренко С.В.  
/\_\_\_\_\_/

Протокол № 1 от «28»  
августа 2023г.

«Согласовано»  
Зам. директора  
МКОУ «ООШ с. Бескес»  
Бурсова Н.А. /\_\_\_\_/

«01» сентября 2023г.

«Утверждаю» Руководитель  
МКОУ «ООШ с. Бескес»  
Афанасьев П.П./



/ Приказ № 80  
от « 01» сентября 2023 г.

# Рабочая программа "Музыка" /3 класс/

## Используемый учебно-методический комплект:

Учебник «Музыка. Начальная школа», авторов:  
Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной  
(учебно-методический комплект «Школа России»)

Учитель:  
Болдырева Н.Н.

2023-2024 учебный год

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2020г., авторской программой «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2020г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2020г. и в соответствии со следующими нормативными документами.

№	Нормативный документ
1.	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст.2, п.9;
2.	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
3.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
4.	Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2020 г. № 373»;
5.	Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся;
6.	ООП НОО
7.	Положение о разработке рабочей программы (курса) МКОУ «ООШ с. Бескес»
8.	Учебный план

### Учебно-методическое обеспечение предмета

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений	2020г	М.:Просвещение,
2	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс	2020.	. М.: Просвещение,

3	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений	2020.	. М.: Просвещение,
4	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина	Пособие для учителя	2020.	. М.: Просвещение,

Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений

#### **Цели:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

#### **Задачи:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

#### **Особенности преподавания:**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в

контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

## 2. Планируемые образовательные результаты освоения предмета, курса (фгос)

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</li> <li>— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</li> <li>— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</li> <li>— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li> <li>— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</li> <li>— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его</li> </ul>
------------	---

	<p>функций в жизни человека и общества.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Метапредметные</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</li> <li>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</li> <li>– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</li> <li>– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</li> </ul>
	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</li> <li>– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</li> <li>– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</li> </ul>
	<p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</li> </ul>

	<p>– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).</p>
Предметные	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>– формировать общее представления о музыкальной картине мира;</li> <li>– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>– формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>– формировать устойчивый интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</li> </ul>
	<p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>– эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</li> <li>– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</li> </ul>

#### Содержание учебного предмета, курса

Раздел / тема	Содержание
<p><b>Россия-Родина моя.</b></p> <p style="text-align: center;">(5 ч)</p>	<p>- <b>Мелодия - душа музыки.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <p><b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности</p>

	<p>(мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</p> <p><b>«Виват, Россия!» (кант).</b> «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. <i>Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p> <p><b>Кантата Прокофьева «Александр Невский».</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». <i>Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p> <p><b>Опера «Иван Сусанин».</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</i></p>
<p><b>День, полный событий.</b></p> <p>(4 ч)</p>	<p><b>Образы природы в музыке. Утро.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</p> <p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</i></p> <p><b>Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского.</b></p> <p><b>Образы вечерней природы</b></p>
<p><b>«О России петь – что стремиться в храм».</b></p> <p>(4 ч)</p>	<p><b>Древнейшая песнь материнства</b> « Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><b>Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><b>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</b></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в</p>

	<p>творчестве композиторов. <i>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i></p> <p><b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</b> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Святые земли Русской.</i></p>
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>(3ч)</p>	<p><b>«Настрою гусли на старинный лад» (былины).</b> <b>Былина о Садко и Морском царе.</b> Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. <i>Жанр былины.</i></p> <p><b>Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»</b> Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. <i>Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</i></p> <p><b>Музыка на новогоднем празднике.</b> Обобщающий урок..</p>
<p><b>В музыкальном театре.</b></p> <p>(6 ч)</p>	<p><b>Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».</b> Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</i></p> <p><b>Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».</b> Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. <i>Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i></p> <p><b>Опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы.</b> Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»</i></p> <p><b>Масленица – праздник русского народа.</b></p> <p><b>Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».</b> Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</i></p> <p><b>В современных ритмах (мюзиклы).</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии</p>



	<p>музыкальных жанров. Мюзикл. <i>Мюзикл как жанр легкой музыки.</i></p>
<p><b>В концертном зале.</b></p> <p>(7ч)</p>	<p><b>Музыкальное состязание (концерт).</b> Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. <i>Жанр инструментального концерта.</i></p> <p><b>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</b> Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности флейты.</i></p> <p><b>Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти.</b> Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители</i> <b>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.</b></p> <p><b>Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».</b> Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</i></p> <p><b>«Героическая» (симфония). Призыв к мужеству. Мир Бетховена.</b> Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</i></p>
<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</b></p> <p>(5 ч)</p>	<p><b>«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. <i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p><b>Мир композиторов Г.Свиридов, С. Прокофьев</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i> <b>Особенности музыкального языка разных композиторов</b></p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</i></p>

	<p><b>Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет».</b> Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p><b>Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.</b> <i>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года</i></p>

### ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2020 Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2020. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2020.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2020. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2020.</p>

#### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. **Сборники песен и хоров.**
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

#### Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

#### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
7. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

#### **Технические средства обучения**

1. Компьютер.
2. Интерактивная доска
3. Принтер
4. .Медиапроектор

#### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

#### **Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стол учительский с тумбой.

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 34 учебных недели при количестве \_\_1\_ урока в неделю, всего \_34\_\_ урока. При соотношении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило \_\_34\_ урока.

## Календарно-тематическое планирование

### по курсу «Музыка» /3 класс/

№	Тема раздела	Кол-во часов	дата
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>5</b>	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
	<b>День, полный событий.</b>	<b>4</b>	
6	Образы утренней природы в музыке	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского	1	
9	Образы вечерней природы	1	
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>	
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	

15	Певцы русской старины. Лель.	1	
16	Музыка на новогоднем празднике. Обобщающий урок.	1	
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>	
17	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Увертюра.	1	
18	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1	
19	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
20	Масленица – праздник русского народа.	1	
21	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».	1	
22	В современных ритмах (мюзикл).	1	
	<b>В концертном зале.</b>	<b>7</b>	
23	Музыкальное состязание (концерт).	1	
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	
25	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1	
27	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Л. ван. Бетховена.	1	
29	Мир Людвига ван Бетховена.	1	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>	
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
31	Мир композиторов Г.Свиридов, С. Прокофьев.	1	
32	Особенности музыкального языка разных композиторов	1	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	
34	Обобщающий урок.	1	
	<b>Всего за год:</b>	<b>34ч</b>	