

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Основная общеобразовательная школа с. Бескес  
Урупского района Карачаево-Черкесской республики

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на педагогическом совете школы</p> <p>Протокол № 1 от 30.08.2023</p>	<p>СОГЛАСОВАНО:</p> <p>Зам. директора _____/ Бурсова Н.А.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Директор школы _____/ Афанасьев П.П./</p> <p>Приказ № 80 от 01.09.2023</p>
--	---	---

# Рабочая программа по литературе

6 КЛАСС

102 часа в год

3 часа в неделю

УЧЕБНИК «ЛИТЕРАТУРА»

Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев

Учитель: Е.П. Канташова

2023 – 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1.1. Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию,
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
- Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

### **1.2. Сведения о программе.**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

### **1.3. Обоснование выбора программы.**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уч-ся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению худ-ой лит-ры, проектной деятельности уч-ся.

Курс лит-ры строится с опорой на текстуальное изучение худ-ых произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

#### **1.4. Определение места и роли предмета в овладении требований к уровню подготовки обучающихся.**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

#### **1.5. Информация о количестве учебных часов.**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (34 недели). Всего в год – 102 часа.

#### **1.6. Формы организации образовательного процесса.**

- основная форма — урок
- экскурсии
- проектная деятельность
- применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, онлайн-курсы, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

#### **1.7. Технологии обучения.**

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

- развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода,
- метод проектов, игровые, развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве (групповые технологии),
- проблемного обучения,
- развития исследовательских навыков,
- информационно-коммуникационные,
- здоровьесбережения,
- технология уровневой дифференциации,

- технология мастерских на уроках русского языка и литературы

### **1.8. Механизмы формирования ключевых компетенций.**

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы по аналогии в различных ситуациях.

Главная цель компетентностного подхода в преподавании русского языка и литературы заключается в формировании всесторонне развитой личности школьника, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения и поведения.

**Языковая компетенция** – способность обучающихся употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры и средства в соответствии с нормами литературного языка благодаря изучению лексики, фразеологии, усвоению морфологических норм согласования, управления, построения предложений разных видов.

**Лингвистическая компетенция** – обеспечивает познавательную культуру личности школьника, развитие логического мышления, памяти, воображения обучающихся, овладение навыками самоанализа, самооценки.

**Коммуникативная компетенция** – предполагает знания о речи, её функциях, развитие умений в области четырёх основных видов речевой деятельности (говорения, слушания и понимания, чтения, письма). Основное же умение, формируемое в рамках коммуникативной компетенции, - это умение создавать и воспринимать тексты. Она включает в себя знание основных понятий лингвистики речи - стили, типы речи, строение описания, повествования, рассуждения, способы связи предложений в тексте и т. д., умения и навыки анализа текста.

Развитию названных компетенций способствует активное использование в учебном процессе компьютерных и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также новых средств и технологий обучения.

### **1.9. Виды и формы контроля.**

Согласно уставу ГБОУ Гимназии №61 и локальному акту общеобразовательного учреждения основными видами контроля считать текущий (на каждом уроке), тематический (осуществляется в период изучения той или иной темы), промежуточный (ограничивается рамками четверти, полугодия), итоговый (в конце года).

Формами контроля может быть:

- зачет,
- практическая работа,
- контрольная работа;
- тестирование;
- доклады, рефераты, сообщения.

## 2. Содержание образования

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

*«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутая над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «*Илиаде*». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## **3. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;



### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

**Календарно-тематическое планирование****по литературе****6 класс****1 четверть**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Наименование раздела и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Д/З</b>
1	1.09	День Знаний. Урок мира.	1	
2	4.09	<b>Устное народное творчество.</b> Обрядовый фольклор.	1	стр.6-10
3	6.09	Малые жанры фольклора. Колядки.	1	стр.10-12
4	8.09	Пословицы и поговорки.	1	стр.13-16
5	11.09	<b>Древнерусская литература.</b> Сказание о белгородском киселе. Из «Повести временных лет».	1	стр.18-24
6	13.09	<b>И.И. Дмитриев.</b> Слово о баснописце. «Муха»	1	стр.26-29
7	18.09	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1	стр.30-35
8	20.09	<b>И.А. Крылов</b> «Осёл и соловей», «Листы и корни»	1	стр.36-44
9	22.09	<b>И.А. Крылов</b> «Осёл и соловей», «Ларчик»	1	стр.44-45
10	25.09	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество.	1	стр.45-51
11	27.09	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	стр.52-53
12	29.09	<b>А.С. Пушкин.</b> «Узник», «Зимнее утро».	1	стр.53-58
13	2.10	Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	стр.59-72 глава 1
14	4.10	Дубровский - старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина.	1	стр.72-79 глава 2-3
15	6.10	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1	стр.79-90 глава 4-6
16	09.10	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	стр.90-102 глава 7-9
17	11.10	Осуждение пороков общества в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	стр.103-116 глава 10-12
18	13.10	Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	стр.116-125 глава 13-16
19	16.10	Романтическая история любви в романе «Дубровский»	1	стр.125-137 глава 17- 19

20	18.10	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	1	стр.138-140
21	20.10	Обобщение по роману «Дубровский».	1	стр.141-142
22	23.10	<b>Р/р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» Контрольная работа (тест)</b>	1	стр. 142-143
23	25.10	Анализ, работа над ошибками в сочинении.	1	стр.142-143
24	27.10	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	стр.143-145

### Календарно-тематическое планирование

по литературе

6 класс

2 четверть

№ п/п		Дата	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Д/З
25	1	08.11	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество.	1	стр.146-148
26	2	10.11	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	стр.149-150
27	3	13.11	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»	1	стр.151-154
28	4	15.11	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс»	1	стр.155-160
29	5	17.11	<b>Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова</b>	1	стр.161-163
30	6	20.11	<b>И.С. Тургенев.</b> Литературный портрет писателя.	1	стр.161-163
31	7	22.11	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	стр.164-170
32	8	24.11	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	стр.171-176
33	9	27.11	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	стр.177-192
34	10	29.11	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Литературный портрет писателя.	1	стр.193-194
35	11	01.12	Природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	стр.195-196

36	12	04.12	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	стр.197-200
37	13	06.12	<b>А.А. Фет.</b> Жизнь и творчество.	1	стр.201-202
38	14	08.12	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	1	стр.203-208
39	15	11.12	<b>Н. А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество.	1	стр.210-212
40	16	13.12	Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	стр.213-219
41	17	15.12	Народ – созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	1	стр.220-223
42	18	18.12	<b>Н.С. Лесков.</b> Литературный портрет писателя.	1	стр.224-226
43	19	20.12	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	стр.226-234 глава 1-3
44	20	22.12	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	стр.235-242 глава 4-8
45	21	25.12	Комическое и трагическое в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1	стр.243-252 глава 9-14
46	22	27.12	Сказовая форма повествования.	1	стр.252-270 глава15-20
47	23	29.12	<b>Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.</b>	1	стр.273-277

### 3 четверть

№ п/п	Дата	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Д/З
48	1	08.01 <b>А.П. Чехов.</b> Литературный портрет писателя.	1	стр.273-277
49	2	10.01 А. П. Чехов рассказ «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия.	1	стр.278-281
50	3	12.01 Е.А. Баратынский «Весна, весна!», Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	1	стр.282-288
51	4	15.01 <b>А.И. Куприн</b> «Чудесный доктор».	1	стр.3-15
52	5	17.01 Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	стр.15-16
53	6	19.01 <b>А.С. Грин.</b> Слово о писателе. «Алые паруса»	1	стр.17-24

54	7	22.01	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	стр.25-32
55	8	24.01	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса» Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	стр.33-41
56	9	26.01	<b>А.П. Платонов.</b> Литературный портрет писателя.	1	стр.42-44
57	10	29.01	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Сказка-быль.	1	стр.45-51
58	11	31.01	<b>К. М. Симонов</b> «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	стр.52-56
59	12	02.02	<b>Д.С. Самойлов.</b> «Сороковые».	1	стр.57-61
60	13	05.02	<b>В.П. Астафьев:</b> детство писателя.	1	стр.62-63
61	14	07.02	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	стр.64-80
62	15	09.02	<b>Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»</b>	1	стр.82-84
67	16	12.02	Трудности военного времени в повести <b>В.Г. Распутина</b> «Уроки французского»	1	стр.85-91
63	17	14.02	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	стр.91-112
64	18	16.02	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	стр.112-123
65	19	19.02	<b>В.М. Шукшин.</b> Жизнь и творчество.	1	стр.124-126
66	20	21.02	В.М. Шукшин. «Критики» Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1	стр.127-138
68	21	26.02	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	стр.139-141
69	22	28.02	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	стр.142-156
70	23	01.03	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	стр.156-157
71	24	04.03	<b>Контрольная работа по произведениям писателей Ф. Искандера и В.Г. Распутина</b>	1	стр.157-158
72	25	06.03	<b>А.А. Блок</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном»	1	стр.157-160
73	26	11.03	<b>С.А. Есенин</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1	стр.161-163
74	27	13.03	<b>А.А. Ахматова</b> «Перед весной бывают дни такие»	1	стр.164-165
75	28	15.03	«Звезда полей» <b>Николая Рубцова</b>	1	стр.165-168
76	29	18.03	<b>Г. Тукай</b> «Родная деревня», «Книга».	1	стр.169-172
77	30	20.03	<b>К. Кулиев</b> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	стр.172-175
78	31	22.03	<b>Зарубежная литература.</b>	1	

№ п/п		Дата	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Д/З
79	1	01.04	Мифы Древней Греции.	1	стр.176-177
80	2	03.04	Подвиги Геракла.	1	стр.177-180
81	3	05.04	Яблоки Гесперид.	1	стр.180-184
82	4	08.04	Что такое легенда?	1	стр.185-186
83	5	10.04	Легенда об Арионе.	1	стр.186-187
84	6	12.04	Произведения зарубежных писателей. Гомер.	1	
85	7	15.04	<b>Гомер</b> и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	стр.188-190
86	8	17.04	Значение поэм Гомера.	1	стр.191-193
87	9	19.04	«Илиада» отрывок из песни.	1	стр.194-201
88	10	22.04	«Одиссея» Одиссей на острове циклопов.	1	стр.202-217
89	11	24.04	<b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b>	1	стр.218-220
90	12	26.04	«Дон Кихот»	1	стр.219-220
91	13	29.04	<b>Иоганн Фридрих Шиллер.</b> «Перчатка»	1	стр.221-223
92	14	03.05	<b>Иоганн Фридрих Шиллер.</b> «Перчатка»	1	стр.221-223
93	15	06.05	«Перчатка» перевод Жуковского.	1	стр.224-227
94	16	08.05	<b>Проспер Мериме</b> «Маттео Фальконе»	1	стр.228-240
95	17	10.05	<b>Проспер Мериме</b> «Маттео Фальконе»	1	стр.228-240
96	18	13.05	«Маттео Фальконе» новелла о нравах корсиканцев.	1	стр.241-246
97	19	15.05	<b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Жизнь и творчество.	1	стр.247-249
98	20	17.05	Сказка «Маленький принц»	1	стр.250-265
99	21	20.05	Сказка «Маленький принц»	1	стр.250-265
100	22	22.05	<b>Контрольная работа по произведениям зарубежных писателей.</b>	1	
101	24	24.05	Литературные места России.	1	
102	25	27.05	Обобщение изученного материала за курс 6 класса.	1	
103	26	29.05	Подведение итогов года.	1	
104	27	31.05	Рекомендации на лето.	1	