

Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с. Бескес»
Урупского района Карачаево-Черкесской республики



«РАССМОТРЕНО»

на педсовете

протокол № 1 от 30.08.2023г

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора

_____ /Н.А.Бурсова/

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы :

 /П.П. Афанасьев/

Приказ № 80 от 01.09.2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по развитию креативного мышления обучающихся
в условиях реализации ФГОС ООО
«Креативные детки»»
5 класс**

**Автор-составитель:
Зацепина Н.Т.**

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

В современной научной педагогической и психологической литературе изучению творчества, креативности и творческого мышления уделяется довольно большое внимание. Однако в ней прослеживается отсутствие согласованности в понимании различными исследователями смысла, определения, а также методик диагностики и развития этих психолого-педагогических категорий.

Э.П. Торранс приравнивал креативность к творческому мышлению, считая, что она связана, прежде всего, с процессом решения проблемы. Рассматривая творческое мышление как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности или незавершенности, Э.П. Торранс предполагал возможность выявлять как способности к творчеству, так и условия, облакающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его продукты (результаты). Так, Э.П. Торранс разработал серию тестов на креативность «от дошкольников до взрослых», разработал программу развития творческих способностей детей.

Тесты сгруппированы в вербальную (словесную), избирательную (фигурную, рисуночную), звуковую и двигательную батареи, отражая различные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идей и предполагают использование в практике обследований таких батарей в целом.

Долгое время исследованием креативности занимался такой ученый XX века, как Эдвард де Боно, он подобно Дж. Гилфорду, выделяет два типа мышления. Однако, если Дж. Гилфорд выделял конвергентное и дивергентное мышление, где под последним подразумевается мышление творческое, преобразующее, то Э. де Боно выделяет вертикальный и латеральный типы мышления, которые в определенной степени сходны с терминам взятым Дж. Гилфордом.

С нашей точки зрения, наиболее фундаментальными исследованиями творчества являются те, которые изучают как результативные, так и процессуальные стороны творчества. Активными приверженцами этого подхода были еще Дж. Гилфорд и П. Торранс, и сейчас на необходимость учета как результативных, так и процессуальных сторон творчества указывают многие зарубежные и отечественные авторы.

Многие исследователи выделяют такие понятия, как «малая креативность» и «большая креативность». К первой способен практически каждый субъект при решении нестандартных, сложных проблем и ситуаций, в своей повседневной деятельности. Результатом же второй являются глобальные открытия, имеющие значение для развития мировой науки, культуры, и оставляющие след в истории. Некоторые ученые связывают «большую креативность» с гениальностью, которую чаще всего определяют как высший уровень развития способностей (как общих, интеллектуальных, так и специальных), позволяющий достигать определенно нового в той или иной сфере деятельности; творчество гениального человека имеет историческое и обязательно положительное значение.

В 2021 году в исследование PISA впервые в качестве одного из ведущих компонентов вводится оценка креативного мышления, что многократно повышает как значимость этого направления исследования, так и имеющийся к нему интерес.

Способность к творческому мышлению, озарению и открытию — это основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и других областей. Сегодня как никогда раньше и общественное развитие, и развитие материальной и духовной культуры, и развитие производства зависят от появления инновационных идей, от создания нового знания и новых технологий.

Исследования показывают, что способностью к творческому, инновационному, креативному мышлению в большей или меньшей степени обладает каждый человек. Привычка размышлять и мыслить креативно, соотносимая с вовлеченностью в продуктивную деятельность, приносит неоценимый вклад в развитие всех сторон личности.

Привычка мыслить креативно помогает людям достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности, эффективно и грамотно отвечать на возникающие вызовы. Важно также и то, что способность к креативному мышлению базируется на знании и опыте и, следовательно, может быть предметом целенаправленного формирования.

Оценка креативного мышления входит составной частью в общероссийский мониторинг функциональной грамотности.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе **выработки, оценки и совершенствовании идей**, направленных на получение **инновационных и эффективных решений**, и/или **нового знания**, и/или **эффектного выражения воображения**.

На способность мыслить креативно влияют как внутренние факторы - знание предмета, любознательность, уверенность в своих силах, нацеленность на достижение цели, на результат, мотивирующая сила задачи, - так и внешние условия. Креативность может стать результатом как индивидуальных, так и совместных усилий.

Широко распространено представление о том, что креативность проявляется как уникальный творческий прорыв, великое открытие или шедевр, которые неразрывно связаны как с глубоким знанием предмета, исполнительским мастерством, так и с одаренностью, выдающимися способностями или талантом.

Модель креативного мышления, изучаемая в исследовании PISA, охватывает **внешние и внутренние факторы**, влияющие на способность мыслить креативно, и **способы проявления** креативного мышления в учебном процессе.

1.2. Направленность программы

Программа внеурочной деятельности разработана для развития креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО. Программа относится к общеинтеллектуальному направлению.

1.3. Актуальность программы: одним из приоритетных направлений ФГОС является духовно-нравственное развитие воспитанников, формирование компетентной, творческой личности ребенка. Программа направлена на развитие креативного мышления обучающихся. Педагогическая целесообразность программы построена с учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе развития речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

1.4. Объект исследования: развитие креативного мышления у обучающихся как психолого-педагогическое явление.

1.5. Предмет исследования: приёмы и методы развития креативного мышления обучающихся в контексте реализации требований ФГОС.

1.6. Цель программы: развитие креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО.

Задачи:

1. Научить обучающихся мыслить в разных направлениях.
2. Научить находить решения в нестандартных ситуациях.
3. Развить оригинальность мыслительной деятельности.

4. Научить анализировать проблемные ситуации с разных сторон.
5. Воспитать творческую направленность личности.

1.7. Сроки реализации программы: программа по развитию креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО «Мир креатива» рассчитана на один год обучения, 34 учебных часов, занятие 1 раз в неделю.

Форма обучения – очная.

Программой предусматриваются различные **формы организации образовательного процесса:**

- ✓ словесные (рассказ-объяснение, беседа, сочинение, сказка);
- ✓ наглядные (демонстрация педагогом образцов работ, самостоятельные наблюдения учащихся);
- ✓ практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Использование данных форм и методов работы позволяет педагогу решать воспитывающие, развивающие, обучающие задачи программы.

Формы работы:

- групповая работа;
- индивидуальная;
- коллективные творческие дела;

Программа предусматривает теоретические и практические занятия:

1. Теоретические (беседы, сообщения, сбор теоретического материала).
2. Практические (выполнение упражнений, заданий).

1.8. Ожидаемые результаты.

1. Развитие креативного мышления и интеллекта обучающихся, проявляющихся в личных индивидуальных достижениях.
2. Повышение качества образованности у обучающихся.
3. Развитие познавательной активности обучающихся.
4. Формирование коммуникативной компетенции.
5. Владение навыками самооценки.
6. Повышение мотивации к обучению.
7. Приобретение обучающимися навыков:
 - анализировать, сравнивать, обобщать, отстаивать свою точку зрения.
 - работы в группах.
 - самостоятельного нахождения путей решения проблемы.

Календарно-тематический план

№	Тема	Дата	Кол-во часов	Форма работы
1	«Учимся сочинять сказку всей группой» (устно)		1	Работа всей группы
2	«Сочиняем сказку с помощью группы» (устно)		1	Работа всей группы
3	«Продолжи сказку» (индивидуально, письменно)		1	индивидуально
4	«Отгадай сказку» (групповая, устно)		1	Работа в группах
5	«Вставь пропущенные предложения в сказку» (письменно)		1	Анализ ситуации
6	«Измени сюжет сказки» (групповое, устно)		1	Анализ ситуации
7	«Письмо сказочному герою» (письменно)		1	индивидуально
8	«Путь сказочного героя своими глазами» (групповое, устно)		1	Анализ ситуации
9	«Мысли сказочных персонажей»		1	Анализ ситуации
10	«Законы сказочного королевства»		1	индивидуально
11	Сказочный тест «Прогулка» (письменно)		1	индивидуально
12	«Геометрическая картина»		1	индивидуально
13	«Дорисуй картину»		1	индивидуально
14	«Рисунок на кирпичной стене»		1	индивидуально
15	«Раскрасим забор»		1	индивидуально
16	«Креативный смайлик»		1	индивидуально
17	«Юный архитектор»		1	индивидуально
18	«Цветущее»		1	индивидуально

	дерево»			
19	«Мозаика крестиком»		1	индивидуально
20	«Звездное небо»		1	индивидуально
21	«Морское дно»		1	индивидуально
22	«Рисуем на асфальте»		1	индивидуально
23	«Рисунок алфавитом»		1	индивидуально
24	«Сочиняем рифмы»		1	индивидуально
25	«Ассоциации»		1	Работа в парах
26	«На что похожи фигуры»		1	Работа в парах
27	«Социальные задачи»		1	индивидуально
28	«Расшифруй слова»		1	Работа в парах
29	«Страничка журнала»		1	индивидуально
30	«Статья в газету»		1	Работа в парах
31	«О чем говорит эта картина»		1	Анализ ситуации
32	«Сочинение «Мир будущего»		1	индивидуально
33	«Корреспонденты»		1	Работа в парах
34	«Коллаж из картинок»		1	индивидуально
	Итого		34	

2.3. Формы аттестации/контроля

С целью выявления степени освоения программы ребёнком, корректировки учебного процесса после изучения каждого раздела программы проводятся тестирования.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическая работа, позволяющая определить достижения обучающимися планируемых результатов.

№	Раздел	Оценочные материалы
1	«Сказочный вернисаж»	Сказочный тест «Прогулка»
2	«Виртуальные художники»	Диагностическая работа 7 класса «Креативное мышление» «Геометрические фигуры», «Круги Вартега»
3	«Мысли философа»	Диагностическая работа 7 класса «Креативное мышление» «Хочу помочь»

2.5. Методические материалы

На занятиях могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться, как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов.

2.6. Результаты развития универсальных учебных действий

- формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем.

Регулятивные УУД:

- умение различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;
- умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности;
- умение планировать работу (планирующий самоконтроль);
- адекватность самооценки;

Коммуникативные УУД:

- способность выстраивать правильно свою речь
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения

Личностные УУД:

- *Внутренняя позиция школьника.*
- *Самооценка*
- *Мотивация учебной деятельности.*

2.7. Нормативно-правовое обеспечение

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области, 17.07.2015 г.;
- Устав МКОУ Куртамышского района «Нижневская СОШ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных

программ» (вместе с «методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных дополнительных общеобразовательных программ»), Письмо Минобрнауки РФ № 09-3564 от 14.12.2015 г.;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Буйлова Л.Н., Попова И.Н.) и др.

Познавательные УУД:

- построение логической цепи рассуждений;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ

1. Блонский, П.П. Память и мышление. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Величковский, Б.М. Когнитивная наука: Основы психологии познания: в 2 т. – Т. 2. – М.: Смысл: Издательский центр «Академия», 2006. – 432 с.
3. Кисиль, В.Я., Рибери, В.В. Галерея античных философов: В 2 т.: Т. I. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 576 с.
4. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.
5. Либиэр, А. Философия творчества. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 326 с.
6. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 720 с.
7. Мещеряков, Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. – М.: ОЛМА Медиа Групп, ОЛМА ПРЕСС Образование, 2007. – 800 с.
8. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн 1. Общие основы психологии. – 3-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 688 с.
9. Робинсон, Д. 101 ключевая идея: Психология. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 224 с.
10. Тихомиров, О.К. Психология исследования творческой деятельности. – М.: Издательство «Наука», 1975. – 258 с.
11. Хрестоматия по психологии художественного творчества. Издание 2-е. М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1998. – 200 с.
12. Чуешов, В.И. Введение в современную философию: Учебн. пособие. – 2-е изд. – Мн.: «ТетраСистемс», 1998. – 128 с.

http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-aterialya/КМ_7_2019_демоверсия.pdf